

Daniela Komatovič

Šperk vnímám jako umělecké dílo



Prsten z bílého zlata se žlutým safírem a diamantem z kolekce Liberty.

Její umění oslovilo nejen hollywoodskou hvězdu Stevena Seagala a další osobnosti veřejného života, ale také profesionály. Její prsten Amulet Eye Ring Pendant z kolekce Eye To The Soul ocenili porotci proslulé mezinárodní soutěže A'Design Award Competition v Miláně zlatem.

text Alena Kodlová foto Daniela Komatovič

Vystudovala jste grafický design, věnujete se také malbě, fotografujete a navrhujete šperky. Jak vás Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze (SUPŠ) připravila na profesionální dráhu?

Vzpomínám si na naši nekonvenční profesorku dějin a umění Lucii Holou, ta byla pro mě asi nejvýraznější osobností na škole. Přesto ale víc čerpám ze zkušeností, které jsem získala v Lidové škole umění v Šáreckém údolí v Praze 6. S láskou často myslím především na profesorku Ježkovou, která mě připravovala na talentové zkoušky. Pamatuji si, jakou měla upřím-

nou radost z toho, že mě přijali. Dodnes si občas omílám její rady, ať už se věnuji jakékoliv své tvůrčí činnosti. A samozřejmě nemohu nezmínit své inspirativní rodné zázemí, naše časté diskuse o umění, filmech a dějinách vůbec. Výtvarný talent jsem nejspíš zdědila po dědovi, který krásně maloval a hrál na housle.

Jste výrazný typ, netoužila jste dělat modelku nebo se živit jako módní návrhářka?

Nikdy jsem o svém vzhledu neměla nijak vysoké mínění. Dodnes se nerada fotím a raději stojím za objektivem. Na-

víc jsem odjakživa měla potřebu vytvářet něco hmatatelného, co nemá jen pomíjivou hodnotu. Módní návrhářství by mě asi také bavilo, jenže abych se mu mohla věnovat seriózně, musela bych se už něčeho vzdát. Ale šit umím a občas si i něco podle vlastního návrhu vytvořím.

Náhoda vás svedla dohromady s manželem, který je gemolog (znalec drahých kamenů). Jak na vás zapůsobilo šperkařství, do té doby neznámý obor?

Bavilo mě odkrývat jeho tajemství a zároveň objevit v sobě v tomto směru určitý

potenciál. Tehdy jsem začala šperk vnímat spíše jako artefakt, než jenom pouhý doplněk k oděvu nebo ozdoba. Znalosti o kamenech, typech výbrusů, designu a výrobě šperků jsem získávala postupně od manžela, který se jimi zabývá už 20 let. Díky němu také používám prvotřídní přírodní suroviny, které sám vybírá na světových burzách. Ony si zaslouží být vsazeny pouze do drahého kovu s odpovídající tvrdostí, která je důležitá. Například stříbro je měkčí než zlato a tudíž hrozí, že se kámen časem ze šperku uvolní. Jinak mě však neovlivňuje nic a nikdo, svoje nápady konzultuji pouze s výrobcí.



Daniela Komatovič před klenotnictvím Diamond Spot v Praze, kde jsou vystavené její autorské kolekce. Foto Dominika Penduzzu

Oceněný prsten/přívěsek ze zlata, černého rhódia a žlutých safírů z kolekce Eye To The Soul.



Prsten z bílého zlata se žlutým safírem z kolekce Eye To The Soul.



Zlaté náušnice s diamanty z kolekce Cosmos.

Kolekce, kterou jste po čase navrhla, nezapře, že jste původně grafická designérka. Výtvoři s vašim osobitým rukopisem jsou nezaměnitelné. Jak reagovali šperkaři, kteří měli ty atypické prsteny a přívěsky realizovat?

Chytají se za hlavu pokaždé, když vstoupím do dílny. Zároveň se jim ale můj design líbí a myslím, že je to pro ně příjemná změna, pracovat na něčem tak nevšedním. Nicméně, výroba je náročná a trvá mnohem déle než u klasických šperků. Rovně geometrické plochy jsou nemilosrdné ke každé nedokonalosti a atypické způsoby fasování, které si vymyslím, jim také dají pěkně zabrat.

Za své šperky jste získala prestižní cenu v soutěži A' Design Award & Competition 2017. Přineslo vám ocenění nějaké další zajímavé příležitosti?

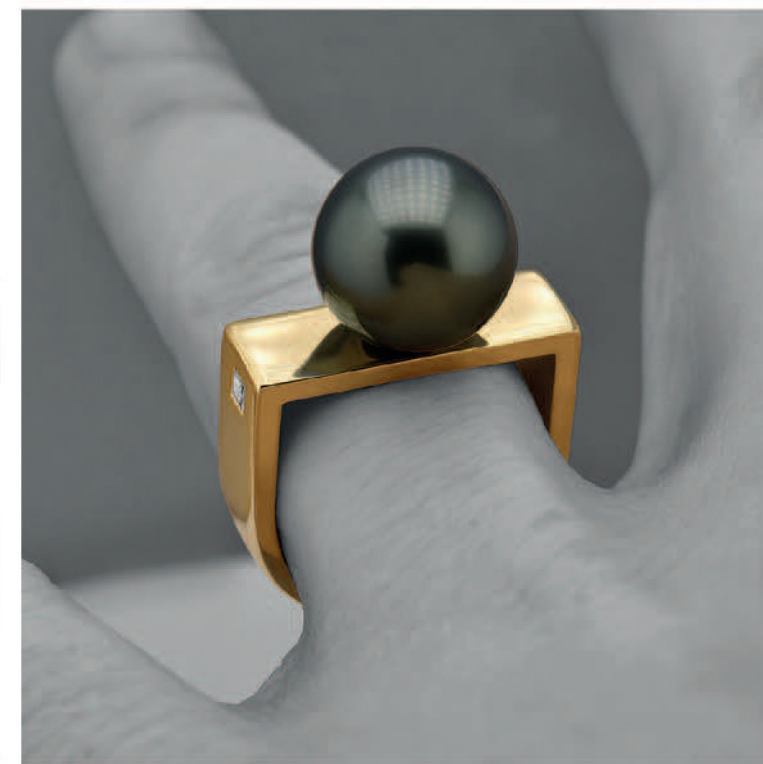
Zviditelnit se i tímto způsobem je samozřejmě efektivní, lidé se o vaši tvorbu začnou více zajímat a v neposlední řadě si vás povšimnou i v odborných kruzích po celém světě. Začnou přicházet různá pozvání k účasti na výstavách či soutěžích, stejně jako nabídky ke spolupráci. A protože mám výzvy ráda, uvítala jsem možnost podílet se jako externí designér a supervízor na nových kolekcích šperků pro jednu velkou mezinárodní firmu s pobočkami v Londýně, Dubaji, Bangkoku

a New Yorku, pro kterou jsem už vytvořila také nové logo.

Organizátoři si vás našli na designérském serveru Not Just A Label. Můžete mladým tvůrcům poradit, jak této londýnské globální platformy využívat?

NJAL je v podstatě takový virtuální showroom a online komunita, která spojuje přibližně 16 000 nezávislých módních designérů se spotřebiteli a médii. V roce 2008 ji založili sourozenci Stefan a Daniela Siegel. Mě na ni upozornila moje kamarádka, módní návrhářka. Funguje to tak, že pošlete žádost o členství a oni o vašem přijetí rozhodují na základě vaší tvorby.

Zlatý prsten s Tahitskou perlou a diamantem z kolekce Queens.



Zlatý prsten s černým rhódiem, sladkovodní perlou a diamantem z kolekce Queens.



Prsten z bílého zlata se safírem z kolekce Eye To The Soul.

Myslím, že jde o nejsledovanější módní platformu na světě.

Máte vlastní značku, vedle kolekce šperků jste si vytvořila logo, webové stránky, své práce si sama fotografoujete. Jste tedy sice ve všem soběstačná, ale nerozptyluje vás prolínání tolika různých oborů?

Jsem od přírody těkavý neposedný typ s hlavou plnou nápadů, takže mi to



Zlatý zásnubní prsten Gothic s černým diamantem.

„přelétávání“ v podstatě vyhovuje, žádné své činnosti se nechci vzdávat. Navíc tak získávám i určitý odstup od projektů, na nichž právě pracuji. Když se mi v hlavě zahnízdí nějaký nápad, začnu si ho zakreslovat, ovšem v určité fázi přejdu na něco jiného. Třeba retušuji fotografie svých šperků, což považuji za určitou relaxaci. A když se pak znovu vrátím k návrhům, snáze odhalím jejich případné nedostatky, které jsem předtím neviděla.



Zlatý prsten s černým rhódiem, citrínem a diamantem z kolekce Vertex.

Zabýváte se také makrofotografií...

K tomu jsem dospěla, když jsem potřebovala kvalitní fotky svých šperků. Zkoušela jsem spolupracovat s nějakými fotografy, ale nebyla jsem moc spokojená. A protože se ráda učím novým věcem, začala jsem za pomoci tutoriálů pronikat i do tohoto oboru. Pracovat ve photoshopu jsem už uměla, a to je pro focení šperků nezbytné. Hodně mi pomohlo i to, že umím malovat. Při focení a retuších

Zlatý prsten s Tahitskou perlou a diamantem z kolekce Queens.



Zlatý prsten s černým rhódiem, sladkovodní perlou a diamantem z kolekce Queens.



Unisexové zlaté prsteny s drahými kameny z kolekce Vertex.



Prsten z bílého zlata se safírem z kolekce Eye To The Soul.



Zlatý zásnubní prsten Gothic s černým diamantem.

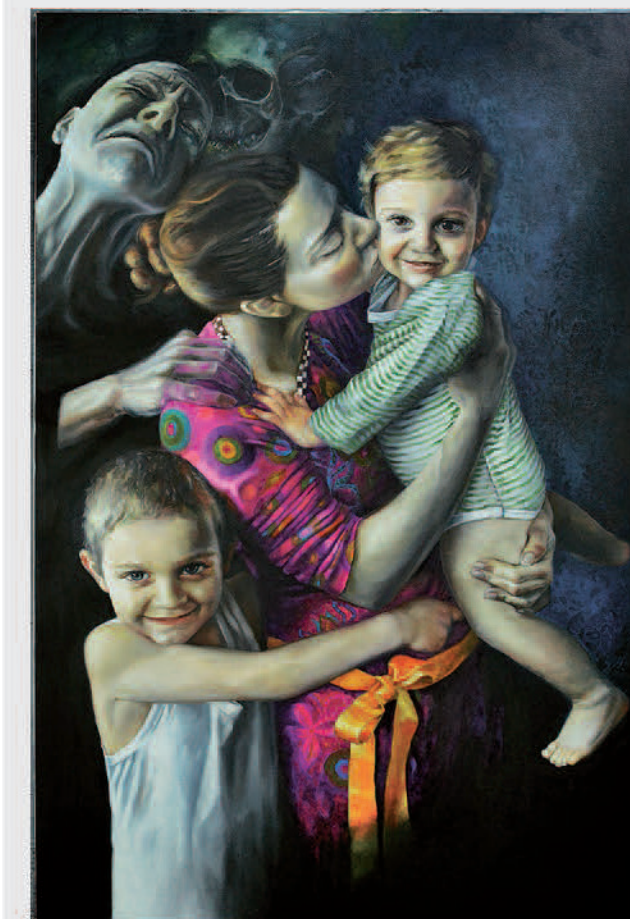


Zlatý prsten s černým rhódiem, citrinem a diamantem z kolekce Vertex.



Zlatý prsten se smaragdem z kolekce Vertex, která oslavuje vrchol ve všech jeho významech.

Ve volném čase maluje Daniela Komatovič obrazy, věnované dětem s nelehkým osudem. Po doplnění kolekce několika dalšími plátny chce uspořádat ucelenou výstavu, jejímž prostřednictvím by ráda toto hluboké a choulostivé téma představila veřejnosti.



Myslím, že jde o nejsledovanější módní platformu na světě.

Máte vlastní značku, vedle kolekce šperků jste si vytvořila logo, webové stránky, své práce si sama fotografujete. Jste tedy sice ve všem soběstačná, ale nerozptyluje vás prolínání tolika různých oborů?

Jsem od přírody tékavý neposedný typ s hlavou plnou nápadů, takže mi to

„přelétávání“ v podstatě vyhovuje, žádné své činnosti se nechci vzdávat. Navíc tak získávám i určitý odstup od projektů, na nichž právě pracuji. Když se mi v hlavě zahnízdí nějaký nápad, začnu si ho zakreslovat, ovšem v určité fázi přejdu na něco jiného. Třeba retušuji fotografie svých šperků, což považuji za určitou relaxaci. A když se pak znovu vrátím k návrhům, snáze odhalím jejich případné nedostatky, které jsem předtím neviděla.

Zabýváte se také makrofotografií...

K tomu jsem dospěla, když jsem potřebovala kvalitní fotky svých šperků. Zkoušela jsem spolupracovat s nějakými fotografy, ale nebyla jsem moc spokojená. A protože se ráda učím novým věcem, začala jsem za pomoci tutoriálů pronikat i do tohoto oboru. Pracovat ve photoshopu jsem už uměla, a to je pro focení šperků nezbytné. Hodně mi pomohlo i to, že umím malovat. Při focení a retuších

Modely z autorské dílny Daniely Komatović se prodávají v Praze a v Bělehradě, kde designérka větší část roku bydlí. Tvrdí, že Češky a Srčky spojuje láska ke šperkům. Zatímco Srčky upřednostňují výraznější kousky a mají rády nápadnou bižuterii, Češky zase dávají přednost klasice a designovým záležitostem.

Zlatý prsten s ametystem a žlutým safírem z kolekce Vertex.



Prsten z kolekce Cosmos se safírem a diamantem.



Zlaté prsteny s černým diamantem a smaragdem z kolekce Diamond Spot.



Prsten z kolekce Queens s Tahitskou perlou a diamantem.

v podstatě využíváte stejných principů, ať už jde o světlo nebo barvy.

Podléhají šperky trendům?

Ano, ovšem ne tolik, jako móda samotná. Jde spíše o lehké inovace... Vlastně si nemohu vzpomenout ani na jeden šperk, který by byl takzvaně "out" a nedal se nosit. Například starověké kousky dnes vypadají velmi moderně, oplývají jistou dávkou minimalismu, stejně jako moje šperky. Kromě historie mě ale inspiruje i geometrie, umění, filozofie nebo třeba vesmír. Nejraději pracuji se zlatem potaženým černým rhódiem, které vypadá úžasně v kombina-

ci s každým drahokamem i perlou, mám ale ráda i žluté zlato. Z kamenů preferuji černé diamanty a smaragdy. A samozřejmě perly, pro ty mám velkou slabost.

Velký úspěch zaznamenala vaše kolekce Eye to the Soul, která vznikla v roce 2016, následovaly série Cosmos, Liberty a Vertex. Na čem pracujete teď?

Na kolekci Queens, věnované statečným inovátorkám, ženám, které výrazně zasáhly do dějin. Jde o zlaté šperky zdobené sladkovodními nebo tahitskými perlami v kombinaci s diamanty.